

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 32  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

**Принята:**

Педагогический совет  
ГБДОУ № 32  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

**Утверждаю:**

подписанго эп С.Ю. Шелехова  
Приказ заведующего ГБДОУ № 32  
№ 28 от 30 августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка!»**  
(использование элементов правополушарного рисования)

Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 5-7 (8) лет

Разработчик:  
Пышнограева Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2024 г.**

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>1.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
<b>НАПРАВЛЕННОСТЬ</b> .....	4
<b>АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
<b>АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
<b>НОВИЗНА</b> .....	5
<b>УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ</b> .....	5
<b>ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ</b> .....	5
<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b> .....	6
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ</b> .....	6
<b>1.2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	7
<b>ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ</b> .....	7
<b>ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	7
<b>ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ</b> .....	7
<b>ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	7
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	7
<b>КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	8
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	8
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	9
<b>4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> .....	9
<b>ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b> .....	9
<b>СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	10
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	14
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b> .....	16
<b>ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ</b> .....	20
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	21
<b>5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	21
<b>ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ</b> .....	21
<i>ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ</i> .....	22
<i>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ</i> .....	23
<i>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ</i> .....	23
<i>ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ</i> .....	24
<b>5.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	24

## 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка!» в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 32 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ):

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

15. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 32 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга.

## **1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы**

**Направленность** данной Программы – художественная.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 5-7(8) лет, воспитанников ДОУ (подготовительная группа), в освоении программы участвуют все дети, без специального отбора.

**Актуальность программы.** Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования.

Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы.

Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к

искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

**Новизна** программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий - положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей. Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Итак: При подъеме активности правого полушария и балансировки его с уровнем левого происходят уникальные вещи: производительность работы мозга увеличивается в пять раз, повышается скорость принятия решений, включается режим вдохновения, внутреннего спокойствия, радости, гармонии.

Почему рекомендуют занятия по правополушарному рисованию в детском саду?

- Это увлекательная игра, она вдохновляет детей и дарит им уверенность в себе. В процессе рисования происходит развитие мелкой моторики рук ребенка, что стимулирует развитие интеллекта, воображения, мышления и речи. Ребенок благодаря правополушарному рисованию развивает фантазию, усидчивость, внимание к деталям и свой творческий потенциал, что обязательно пригодится в школе;

- Большое значение от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих гаджетов, что вызывает беспокойство и родителей.

- Занятия творчеством - процесс очень увлекательный и вызывает мотивацию в любом возрасте.

*Терапевтическое действие*

- Терапевтическое действие этого молодого направления позволяет решать конфликты и проблемы, успокаивает, приводит мысли и чувства к гармонии.

- Как правило, арт-терапия назначается для детей с различными психологическими патологиями: задержка умственного развития, нарушение речи и т. д.

- Арттерапевтические упражнения и занятия помогают выразить свои чувства и взгляды, выразить свои эмоции, избавиться от страхов, побороть агрессию и негатив, повысить самооценку, а также освоить новые знания.

Специалисты считают, что правополушарное рисование является новым методом лечения депрессии, гиперактивности, повышенной тревожности без лекарственных препаратов. Эта методика помогает как взрослым, так и детям. Гармонизация работы правого и левого полушарий не только раскроет истинный потенциал ребенка, поможет ему в дальнейшем легче усваивать учебный материал в школе, но и сбережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

**Уровень освоения** общекультурный.

**Объем и срок освоения.**

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы – 1 год, кол-во часов – 32 часа. Программа реализуется в период с октября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут (по одному академическому часу), продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа.

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

Обучить детей основным навыкам правополушарного рисования:

- воспринимать края предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается другой),
- воспринимать пространство (умение выделять пространство вокруг предмета),
- воспринимать соотношение предметов и их частей (умение передавать перспективу и их пропорции),
- воспринимать свет и тень (умение видеть и передавать характеристики цвета),
- воспринимать целостный образ (умение видеть целое и его части, собирать отдельные элементы в целостное восприятие);

Закреплять использование в работе кисточки в разных формах (разлохмачивание, сплющивание, рисование концом кисти, примакивание) в зависимости от сюжета рисунка;

Закреплять знания теплых и холодных тонов;

Показать, как смешивать краски для получения нужного ребенку цвета;

#### ***Развивающие:***

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
- Развивать коммуникативные способности;
- Развитие положительных эмоций в процессе рисования, снятие барьеров и страхов, формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, уравновешивание эмоционального состояния;

#### ***Воспитательные:***

Воспитывать у детей усидчивость, желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;

Воспитывать у детей любовь и уважение к изобразительному искусству, вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения, желание рассматривать картины.

## **Планируемые результаты освоения воспитанниками программы**

### **Ожидаемый результат:**

- Снятие детских страхов;
- Развитие уверенности в своих силах;
- Развитие пространственного мышления;
- Умения свободно выражать свой замысел;
- Побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- Умения детей работать с разнообразным материалом;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие творческих способностей, воображения и полёт фантазии.
- Будут владеть основными навыками правополушарного рисования:
- знать основные цвета и оттенки;

•Экспериментировать с красками, смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

•Освоят правильный способ работы с гуашью.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации**

Для освоения программы принимаются все желающие (из воспитанников ДОУ) в заявительном порядке. Критерием отбора в данном случае является заинтересованность самого ребенка и его семьи.

Для освоения программы формируются группы детей, не более 10-15 человек.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Занятия проводятся во вторую половину дня после сна.

В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал. Все занятия проводятся в игровой форме.

**Форма организации образовательного процесса:**

- групповая (фронтальная)

- подгрупповая

- индивидуальная

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих методов:**

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Практический
3. Игровой
4. Частично-поисковый или эвристический
5. Репродуктивный
6. Метод сравнения
7. Метод прогнозирования
8. Метод ошибок
9. Метод демонстрации
10. Метод слушания
11. Частично-творческие методы
12. Методы контроля
13. Методы рефлексии.

**Материально-техническое обеспечение Программы**

Занятия проводятся в групповом помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

С детьми проводятся беседы по разъяснению правил поведения и технике безопасности в соответствии с их возрастом.

Для организации занятий необходимо иметь на каждого:

- Фартук и нарукавники
  - кисточки №1, 3 - синтетика (круглые), № 8,16 - щетина (плоские)
  - гуашь 12 цветов
  - Простой карандаш стандартной твердости НВ
  - Ластик
  - Бумажные салфетки (плотные)
  - Бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А4 17
  - Стаканчик «непроливайка» для воды
  - картонный планшет (А3 (30\*40 см))
- Оборудование и дидактические материалы:
- Столы детские
  - Стулья детские
  - Наглядный материал: (иллюстрации, репродукции картин).

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания. Педагог должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b><u>РАЗДЕЛ 1.</u></b> <b>Введение в мир правополушарного рисования</b>	1	1	2	Опрос Наблюдение Обучающее занятие, игра.
2	<b><u>РАЗДЕЛ 2.</u></b> <b>Воспоминания о лете</b>	0,75	2,25	3	Практическое занятие,
	<b><u>РАЗДЕЛ 3.</u></b> <b>Краски осени</b>	1,5	4,5	6	Практическое занятие
3	<b><u>РАЗДЕЛ 4.</u></b> <b>Зимняя сказка</b>	0,75	2,25	3	Практическое занятие
4	<b><u>РАЗДЕЛ 5.</u></b> <b>Как прекрасен этот мир, посмотри!</b>	1,5	4,5	6	Практическое занятие
5	<b><u>РАЗДЕЛ 6.</u></b> <b>Весна-красна</b>	1,5	4,5	6	Практическое занятие
6	<b><u>РАЗДЕЛ 7.</u></b> <b>Это – Родина моя</b>	1,25	3,75	5	Практическое занятие
7	<b>Итоговое занятие «Лето! Ах, лето!»</b>	0,25	0,75	1	Практическое занятие
	<b>Итого</b>	8	24	32	



*Примечание:* при разработке занятия педагог оставляет за собой право варьировать порядок прохождения раздел Программы, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей и т.п.

### 3. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка!»  
на 2024 - 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Один	01 октября 2024 года	31 мая 2025года	32	32	32	1 раз в неделю

### 4. Рабочая программа

#### Задачи программы:

**Образовательные.** Обучить детей основным навыкам правополушарного рисования:

- воспринимать края предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается другой),
- воспринимать пространство (умение выделять пространство вокруг предмета),
- воспринимать соотношение предметов и их частей (умение передавать перспективу и их пропорции),
- воспринимать свет и тень (умение видеть и передавать характеристики цвета),
- воспринимать целостный образ (умение видеть целое и его части, собирать отдельные элементы в целостное восприятие);
- закреплять использование в работе кисточки в разных формах (разлохмачивание, сплющивание, рисование концом кисти, примакивание) в зависимости от сюжета рисунка;
- закреплять знания теплых и холодных тонов;
- показать, как смешивать краски для получения нужного ребенку цвета;

#### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
- Развивать коммуникативные способности;
- Развитие положительных эмоций в процессе рисования, снятие барьеров и страхов, формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, уравнивание эмоционального состояния;

#### Воспитательные:

- Воспитывать у детей усидчивость, желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- Воспитывать у детей любовь и уважение к изобразительному искусству, вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения, желание рассматривать картины.

## Содержание образовательного процесса

### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования**

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Теория.* Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика.* Особенности правополушарного рисования

**Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

*Теория.* Техники правополушарного рисования

*Практика.* Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

### **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете**

**Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

*Теория.* Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

**Тема 2. Радужный фон картины. «В горах».**

*Теория.* Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики

*Практика.* Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

**Тема 3. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Дельфины».**

*Теория.* Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики

*Практика.* Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

### **РАЗДЕЛ 3. Краски осени**

**Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

**Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».**

*Теория.* Вертикальный фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

### **Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

*Теория.* Круговой фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

### **Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

*Теория.* Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

*Практика.* Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

### **Тема 5. Круговой фон. «Совушка».**

*Теория.* Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

### **Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».**

*Теория.* Композиция. Фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

## **РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка**

### **Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

### **Тема 2. «Новый год».**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

## **РАЗДЕЛ 5. Как прекрасен этот мир, посмотри!**

### **Тема 1. «Северное сияние».**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

### **Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».**

*Теория.* Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **Тема 3. «Золотые рыбки».**

*Теория.* Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».**

*Теория.* Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

### **Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

*Теория.* Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

### **Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».**

*Теория.* Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

## **РАЗДЕЛ 6. Весна-красна**

### **Тема 1. «Мартовские котики».**

*Теория.* Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

### **Тема 2. «Цветы для мамы».**

*Теория.* Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **Тема 3. «Весенние деревья».**

*Теория.* Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **Тема 4. «На пруду».**

*Теория.* Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

### **Тема 5. «Сакура».**

*Теория.* Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

### **Тема 6. «Цветущие сады».**

*Теория.* Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание). Тема 8. «Волшебный луг». *Теория* Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. *Практика.* Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

## **РАЗДЕЛ 7. Это – Родина моя**

### **Тема 1. «Космос».**

*Теория.* Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

### **Тема 2. «Любимый край».**

*Теория.* Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

### **Тема 3. «Верные друзья».**

*Теория.* Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны

с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

#### **Тема 4. «День Победы».**

*Теория.* Натюрморт. Горизонтальный фон.

*Практика.* Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

#### **Тема 5. «Мой город».**

*Теория.* Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Мой город» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение очертаний родного города.

#### **Тема 6. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».**

*Теория.* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

#### **Итоговое занятие (2 часа). «Лето! Ах, лето!».**

*Теория.* Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

### **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы по изобразительному искусству с использованием техники правополушарного рисования ожидается достижение ряда личностных, предметных и метапредметных результатов.

#### ***Личностные***

*У ребенка будут сформированы:*

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства.
- развитие ассоциативного и образного мышления, воображения, творчества.

*Ребенок получит возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### ***Предметные***

*Ребенок научится:*

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке;

- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш).

*Ребенок получит возможность научиться:*

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.).

### **Метапредметные**

#### Регулятивные

*Ребенок научится:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками и других изобразительных материалов;
- вносить коррективы в свою работу;

*Ребенок получит возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### Познавательные

*Ребенок научатся:*

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,

*Ребенок получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.

### Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел/тема	Содержание	Дата	Форма контроля
1	<b><u>РАЗДЕЛ 1.</u></b> <b><u>Введение в мир правополушарного рисования</u></b> <b>Тема 1. Вводное занятие.</b>	Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.	Октябрь	Наблюдение, опрос.
2	<b>Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)</b>	Техники правополушарного рисования Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.	Октябрь	Наблюдение, опрос.
3	<b><u>РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете</u></b> <b>Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».</b>	Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Октябрь	Практическая работа
4	<b>Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».</b>	Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.	Октябрь	Практическая работа
5	<b>Тема 4. «Дельфины».</b>	Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.	Ноябрь	Практическая работа
6	<b>Тема 5. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».</b>	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.	Ноябрь	Практическая работа



7	<b>Тема 6. Создание вертикального фона. «Под дождём».</b>	Вертикальный фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).	Ноябрь	Практическая работа
8	<b>Тема 7. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».</b>	Круговой фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).	Ноябрь	Практическая работа
9	<b>Тема 8. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.</b>	Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).	Декабрь	Практическая работа
10	<b>Тема 9. Круговой фон. «Совушка».</b>	Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.	Декабрь	Практическая работа
11	<b>Тема 10 Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».</b>	Композиция. Фон. Сочетание цветов.	Декабрь	Практическая работа

12	<b>Тема 11. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».</b>	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень.	Декабрь	Практическая работа
13	<b>Тема 13 «Новый год».</b>	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы	Январь	Практическая работа
14	<b><u>РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри!</u></b> <b>Тема 1. «Северное сияние».</b>	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.	Январь	Практическая работа
15	<b>Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».</b>	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.	Январь	Практическая работа
16	<b>Тема 3. «Золотые рыбки».</b>	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.	Январь	Практическая работа
17	<b>Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».</b>	Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.	Февраль	Практическая работа
18	<b>Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки».</b>	Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация	Февраль	Практическая работа
19	<b>Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».</b>	<i>Теория.</i> Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.	Февраль	Практическая работа
20	<b><u>РАЗДЕЛ 3. Весна-красна</u></b> <b>Тема 1. «Мартовские котики».</b>	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.	Февраль	Практическая работа
21	<b>Тема 2. «Цветы для мамы».</b>	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.	Март	Практическая работа

22	<b>Тема 3. «На пруду».</b>	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.	Март	Практическая работа
23	<b>Тема 4. «Сакура».</b>	Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.	Март	Практическая работа
24	<b>Тема 5. «Цветущие сады».</b>	Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.	Март	Практическая работа
25	<b>Тема 6. «Весенние деревья».</b>	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.	Апрель	Практическая работа
26	<b><u>РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя</u></b> <b>Тема 1. «Космос».</b>	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.	Апрель	Практическая работа
27	<b>Тема 2. «Любимый край».</b>	Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.	Апрель	Практическая работа
28	<b>Тема 3. «Верные друзья».</b>	Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.	Апрель	Практическая работа
29	<b>Тема 4. «Мой город».</b>	Выполнение рисунка «Мой город» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение очертаний родного города.	Май	Практическая работа
30	<b>Тема 5. «День Победы».</b>	Натюрморт. Горизонтальный фон	Май	Практическая работа
31	<b>Тема 6. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная летняя ночь».</b>	Пейзаж. Тёплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.	Май	Практическая работа
32	<b>Тема 7. «Лето! Ах, лето!».</b>	Пейзаж. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.	Май	Практическая работа

### План взаимодействия с родителями

Сроки	Формы взаимодействия	Тема
Октябрь	Консультация	«Что такое правополушарное рисование»
Ноябрь	Видео мастер-класс	Нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста «Разноцветная осень»
Декабрь	Выставка детских работ.	«Зимний пейзаж»
Январь	Рекомендации	«Как при помощи упражнений активизировать правое полушарие»
Февраль	Консультация	«Рисуем креативно и не скучно»
Март	Выставка детских работ	«Мы с красками дружим»
Апрель	Презентация на родительском сайте	«Юные художники»
Май	Творческий Мастер-класс для родителей и ребенка	«Рисуем вместе»

## 5. Методические и оценочные материалы

### 5.1. Методические материалы

#### Используемые современные педагогические технологии и методы

##### Принципы и подходы к реализации программы

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами:

- От простого к сложному;
- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;
- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

**Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

**Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

**Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

**Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

### *Перечень нормативных правовых актов*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

#### *Литература для педагогов*

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури,2017; 2. Бетти Эдвардс «Цвет», 2010;
3. Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», 2009;
4. Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия», 2012; 5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996. - 112 с. 7.
5. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
6. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.» - М.: «Карпуз-Дидактика», 2008;
10. Лыкова И.А. «Цветная мозаика» М. ,2000;
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007;
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. - СПб.: Речь, 200- 151 с.;
16. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников. Методика. - М.: Школьная Пресса, 2004. - 96 с.;

#### *Литература для родителей*

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

## *Интернет-ресурсы*

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
3. Правополушарное (интуитивное) рисование [Электронный ресурс] / Ярмарка мастеров. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie>, свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 12.07.)
4. Основные методы рисования изображений в нетрадиционном стиле [Электронный ресурс] / Оригинал: <https://svoimi-rukami-club.ru>. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://svoimi-rukami-club.ru/основные-методы-рисования-в-нетрадиционном-стиле/>, свободный. - Загл. с экрана. – (Дата обращения: 18.03.2020, 14.55.).

## **5.2 Оценочные материалы**

### **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми ожидаемых результатов освоения программы.**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития учащихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития учащегося, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Цель** диагностики: выявление уровня способностей учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- на изучение учащегося для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности;
- на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем;
- оптимизация работы с группой детей.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка!», является участие конкурсах, проводимых внутри детского сада.

В условиях ДОУ диагностика развития ребенка проводится два раза в год: октябрь (стартовый или входной) и май (итоговый).

В начале учебного года проводится первичная (входная) диагностика: определяются достижения ребенка к этому времени и его индивидуальные проявления, а также проблемы развития. Определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

Промежуточная диагностика может проводиться не со всеми детьми группы, а выборочно – лишь с теми, у кого проявляются существенные затруднения проблемы в ходе освоения программы. В качестве методов педагогического мониторинга могут быть использованы как наблюдение, так и простые тестовые задания детям. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка



стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития данного ребенка.

В процессе оценки развития детей используется шкала уровней развития – высокий, средний, низкий.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- наблюдения за свободной деятельностью детей, сюжетной игрой дошкольников;
- анализ продуктов творчества детей;
- диагностика для определения начального уровня творческих способностей у дошкольников;
- грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде);
- анкетирование родителей.

Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
<b>Основной метод:</b> -Наблюдение; -Беседа -Совместная деятельность <b>Дополнительные методы:</b> -анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1 неделя	октябрь
		1 неделя	май

**Характеристика уровней развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Ребенок различает, но не может назвать способы нетрадиционного рисования, не различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью. Может их применить только с помощью педагога	Ребенок различает и называет способы нетрадиционного рисования, а также различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить с незначительной помощью педагога.	Ребенок без труда различает и называет способы нетрадиционного рисования, а также различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить самостоятельно.

Предметное и сюжетное изображение	Ребенок передает в своей работе настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования всегда требуется помощь педагога.	Ребенок передает в своей работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Однако при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Ребенок передает в своей работе свое настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным.
Основы цветоведения	Ребенок знает и различает цвета, но не может назвать основные. Может определить закономерности смешивания цветов только с помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов с незначительной помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов самостоятельно. Знает понятие «колорит» в живописи, использует художественную терминологию.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - 3, средний - 2, низкий - 1.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 32 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Шелехова Светлана  
Юрьевна, Заведующий

03.10.24 17:51 (MSK)

Сертификат 50DD884D5D535BE6E96DEF3F22D3F8