

## Роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка

*Чтение книг - «тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» В.А. Сухомлинский*

Чтение произведений художественной литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели.

Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых.

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей.

В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

Приобщение к художественной литературе должно включать педагогические средства, которые содействуют повышению уровня восприятия детьми литературных произведений.

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Поэтические образы художественной литературы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Художественная литература обогащает эмоции, воспитывает воображение, предлагает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Каждый образец отличен по своему воздействию:

- Рассказы помогают познать лаконичность и точность слова;
- Стихи позволяют улавливать музыкальную напевность, ритмичность русской речи;
- Народные сказки раскрывают легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

**Художественная литература** способна вызвать у ребенка интерес к личности и внутреннему миру героя литературного произведения.

Ребенок учиться сопереживать героям произведений, и дети становятся способны замечать настроение окружающих людей.

**Художественная литература** пробуждает гуманные чувства и развивает способность:

- Проявлять участие
- Доброту
- Выразить протест против несправедливости.

**Художественная литература** воспитывает в детях нравственные качества:

- Принципиальность
- Честность
- Патриотизм

Чувства ребенка постоянно развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Чтение **художественной литературы** позволяет ребенку узнать много новых слов, образных выражений, его речь начинает обогащаться эмоциональной и поэтической лексикой.

Литература помогает ребенку излагать свое отношение к прослушанному, используя в своей речи сравнения, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Знакомство ребенка с **художественной литературой** начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки.

Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

Затем, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

Народ – непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию.

Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпоковать, кто его переколпакует, тому полкопака гороху».

Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, капризов, эгоизма. Путешествие в мир сказок развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству.

Воспитанные на лучших литературных образцах гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, и наказывая злых.

И эстетические, и особенно нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выпрашиваний по вопросам.

#### **Педагог должен помнить:**

- излишнее морализирование, по поводу прочитанного приносит большой, часто непоправимый вред;

- «разобранное» с помощью множества мелких вопросов произведение сразу утрачивает в глазах детей всякую прелесть, интерес к нему пропадает.

Необходимо целиком довериться воспитательным возможностям художественного текста.

**Задачи ознакомления с книгой в соответствии с возрастными особенностями восприятия.**

#### **Для детей 3-4 лет характерны:**

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;

- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;

- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;

- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено;

- наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

**В 4-5 лет** происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

*По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.*

**В 5-6 лет** дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

У детей формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

### Ребенок 6-7 лет способен:

- определять основных героев;
- на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему);
- определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка);
- улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

### **Методы ознакомления с художественной литературой**

#### Основными методами являются:

**Чтение вслух** по книге или **наизусть**. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

**Рассказывание взрослому**. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

**Инсценирование**. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

**Заучивание наизусть**. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание).

**Книжный уголок** играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе.

Основной принцип - удовлетворение разнообразных интересов детей и учёт возрастных особенностей.

Оформление уголка отражает вкус и творчество педагога, но главное условие - это удобство и доступность.

Книжный уголок должен быть уютным и привлекательным.

Основное назначение - это неторопливое и сосредоточенное общение ребенка с любимыми книжками.

Расположение. Вдали от шумных игр, поближе к естественному источнику света (окну)

Предпочтение отдается книжкам-картинкам.

Размещают издания уже знакомые детям, с яркими и крупными иллюстрациями. Приветствуется большое количество иллюстраций к произведениям художественной литературы.

**Художественная литература** играет немаловажную роль в развитии ребенка:

- расширяет представления дошкольников об окружающем мире
- формирует первичные ценностные представления
- содействует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству
- вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

### **ВЫВОД**

Доброта героев, их эмоциональная отзывчивость особенно важны для маленьких детей, живущих в современной информационной среде, в которой много агрессивности и эмоций.

Решение основных задач психолого-педагогической работы будет возможным, если педагог сможет добиться самого главного – сформирует у детей интерес к художественной литературе, который будет содействовать активному отношению маленьких слушателей к тому, что им читают.